

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଯନ୍ତ୍ର ଗ୍ରନ୍ଥମାଳା - ୪

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ନିତ୍ୟାବଳୀ-ଭଜନ-

ଶ୍ରୀ ବ୍ରାହ୍ମଚନ୍ଦ୍ର ଗୋସ୍ୱାମି ପାଦ-ବିରଚିତା

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଯନ୍ତ୍ର ମଞ୍ଜରୀ-ସମ୍ପୁଟିକା



ସମ୍ପାଦକ

ଶ୍ରୀ ମୁନ୍ଦରାନନ୍ଦ ଦାଶ

শ্রীশ্রীজযন্তী গ্রন্থমালা—৮

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ-ভক্ত-

শ্রীরামচন্দ্র-গোস্বামিপাদ-বিরচিতা

শ্রীশ্রীঅনঙ্গমঞ্জরী-সম্পুটিকা

বিবিধ পুঁথির পাঠান্তর-সহ অপ্রকাশিতপূর্ব অভিনব গ্রন্থ

‘চেতোদর্পণমার্জনং ভবমহাদাবাগ্নি-নির্বাণং

শ্রেয়ঃকৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিভাবধূজীবনম্ ।

আনন্দাশুধিবর্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং

সর্বাঙ্গসম্পদং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনম্ ॥’



‘গৌড়ীয়দর্শনের ইতিহাস ও বৈশিষ্ট্য’, ‘অচিন্ত্য-ভেদাভেদবাদ’, ‘গৌড়ীয়ার তিন ঠাকুর’,

‘শ্রীক্ষেত্র’, ‘শ্রীচৈতন্যদেব’, ‘শ্রীরূপপাদের রসপ্রস্থানের ভূমিকা’, ‘শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রোদয়ে বিশিষ্ট

তারকাত্রয়’, ‘শ্রীশ্রীনামচিন্তামণি-কিরণ-কণিকা’, ‘পরতত্ত্বসীমা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ ইত্যাদি

শতাধিক গ্রন্থের প্রণেতা এবং ‘শ্রীশ্রীবৈষ্ণব-বন্দনা ও শ্রীশ্রীবৈষ্ণবাভিধানম্’,

‘শ্রীশ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়’, ‘শ্রীশ্রীপ্রেমভক্তিচন্দ্রিকা ও শ্রীশ্রীপ্রার্থনা’ ইত্যাদি

প্রাচীন-মহাজনগ্রন্থের টীকাকার ও সম্পাদক

শ্রীশ্রীগুরু-গোরাঙ্গ-গান্ধার্বা-গিরিধারি-সেবাসমর্পিতপ্রাণ

নিত্যধামগত

শ্রীমৎ সুন্দরানন্দ বিদ্যাবিনোদ

সম্পাদিত

প্রথম প্রকাশ—

শ্রীবৈশাখী পূর্ণিমা, ৪৭৮ শ্রীগৌরাদ

১২ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩৭১ বঙ্গাব্দ ; ২৬ মে, ১৯৬৪ খৃষ্টাব্দ

প্রকাশয়িত্রী

শ্রীকরুণা দাস

‘শ্রীপাট-পরাগ’,

১৬৮/২, মাউথ সিঁথি রোড,

কলিকাতা-৫০

গ্রন্থ-প্রকাশয়িত্রী কর্তৃক-সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত

প্রাপ্তিস্থান—

শ্রীবিনোদানন্দ দাস

‘শ্রীপাট-পরাগ’

১৬৮/২, মাউথ সিঁথি রোড,

কলিকাতা-৫০

মুদ্রাকর—

শ্রীজগদীশ দাস

শ্রীগুরু আর্ট প্রেস

১৬, নলিন সরকার ষ্ট্রীট,

কলিকাতা-৪

আনুকূল্য— আনুকূল্য এক টাকা ।

শ্রীশ্রীগৌরনিত্যানন্দো জয়তঃ

নিবেদন

শ্রীকৃষ্ণনামায়ুতবর্ষিবক্তৃ-চন্দ্রপ্রভাধবস্তুতমোভরায় ।

গৌরানন্দদেবানুচরায় তস্মৈ নমো নমঃ শ্রীলগুরুভুমায়ে ॥

পরমারাধ্যতম পিতৃদেব শ্রীশ্রীগুরুগৌরানন্দ-গান্ধর্বা-গিরিধারি-সেবাসমর্পিতপ্রাণ
নিত্যধামগত মহাভাগবতপ্রবর শ্রীমৎসুন্দরানন্দ বিদ্যাবিনোদ প্রভুজীর আদ্য-
শ্রাদ্ধবাসরে তাঁহারই সম্পাদিত এই প্রাচীন মহাজন-গ্রন্থ 'গঙ্গাজলে গঙ্গাপূজা'-
স্বরূপ তাঁহার প্রীত্যর্থ গুরু-বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণ-সজ্জনগণের করকমলে অর্পিত হইলেন ।
যিনি আকৈশোর শ্রীভাগবত-বাণী-পীযুষ-গঙ্গায় স্নান-পানাবগাহন করিয়াছেন,
যিনি নিখিল-শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণাদি-শাস্ত্রালোচনে বেদোজ্জ্বলা বুদ্ধির দ্বারা অনুক্ষণ
শ্রীশ্রীগুরু-গৌরানন্দ-গান্ধর্বা-গিরিধারীর পাদপঙ্কজের নীরাজনা করিয়াছেন, যাহার
ভৌমজগতে অবস্থানের শেষ মুহূর্ত পর্যন্ত অবিচ্ছিন্নভাবে শ্রীশ্রীহরিনাম-চিন্তামণির
স্পর্শে ধৃত হইয়াছে, তাঁহার ষশঃসিন্ধুর একটি উর্মির দিগ্‌দর্শন করার চেষ্টাও
আমাদের ত্রায় পতিত জীবের পক্ষে ধুষ্টতামাত্র । তাঁহার স্বভাবসিদ্ধা অহৈতুকী
করুণার ভরসায়ই তাঁহার ইচ্ছাকে শিরে ধারণ করিয়া শ্রীশ্রীজয়ন্তীগ্রন্থমালার
অষ্টম পুষ্পমালা এই গ্রন্থ প্রকাশ করা হইল ।

ভগবান্ শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের আগামী পঞ্চশততম মহাজয়ন্তী-উৎসবের
আরাত্রিকের উপকরণ-স্বরূপে তদগতৈকপ্রাণ মহাভাগবত-প্রবর এই গ্রন্থদীপ-
মালিকার অর্ঘ্য রচনা করিয়াছেন । তন্মধ্যে 'শ্রীকৃষ্ণপাদেব রসপ্রস্থানের ভূমিকা,'
'শ্রীশ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়ে বিশিষ্ট তারকা-ত্রয়,' 'শ্রীশ্রীবৈষ্ণববন্দনা ও শ্রীশ্রীবৈষ্ণবাভি-
ধানম্,' 'পরতত্ত্বসৌমা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য,' 'শ্রীশ্রীনাম-চিন্তামণি-কিরণ-কনিকা,' সটীক
শ্রীমদ্বৃন্দাবনদাস ঠাকুর-কৃত 'শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়,' সটীক 'শ্রীশ্রীপ্রেমভক্তিচন্দ্রিকা
ও শ্রীশ্রীপ্রার্থনা,' পূর্বেই প্রকাশিত হইয়াছেন । শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দের ইচ্ছা
হইলে শ্রীশ্রীজয়ন্তী-গ্রন্থমালার অগ্রাগ্র গ্রন্থ, যাহার পাণ্ডুলিপি তিনি দৈহিক
অসুস্থতা-সঙ্কেত গত ২৩ বৎসরে প্রস্তুত করিয়া গিয়াছেন, প্রকাশিত হইবেন ।
এই গ্রন্থমালার নবম পুষ্পমালা 'বৈষ্ণবসিদ্ধান্তে শ্রীগুরুস্বরূপ' নামক অনবদ্য
গ্রন্থরাজ এখন মুদ্রিত হইতেছেন । ভগবদিচ্ছা হইলে আগামী শ্রীকৃষ্ণজয়ন্তীর

অবসরে এই গ্রন্থ সহৃদয়গণের করকমলে অর্পিত হইবেন। মহাভাগবতপ্রবরের ইচ্ছা-অনুযায়ী এই গ্রন্থাদি-প্রকাশন-দ্বারা প্রাপ্ত যাবতীয় আনুকূল্য একমাত্র বৈষ্ণব-গ্রন্থের প্রচারেই ব্যয়িত হইবে।

শ্রীশ্রীজয়ন্তীগ্রন্থমালা-প্রকাশনে বহু বৈষ্ণব ও সজ্জন স্বতঃ প্রণোদিত হইয়া ও বহু ত্যাগ স্বীকার করিয়া নানাভাবে সাহায্য করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে একান্ত শ্রীনাম-শ্রীধাম-নিষ্ঠ শ্রীনবদ্বীপ-নিবাসী শ্রীনবীনকৃষ্ণদাস বিদ্যালঙ্কার, শ্রীধামবৃন্দাবনবাসী ভাগবতপ্রবর শ্রীশিবেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত, পণ্ডিতবর শ্রীকানাই-লাল অধিকারী কাব্য-বৈষ্ণবদর্শনতীর্থ পুরাণ-ভক্তিরত্ন, কলিকাতা পৌরসভার গ্রন্থাগারিক শ্রীযুক্ত অহীন্দ্রনারায়ণ শর্মা চৌধুরী, পশ্চিমবঙ্গশাসনের অধ্যক্ষ বাস্তকার (Superintending Engineer) পরমভাগবত শ্রীপাট পানিহাটি-নিবাসী শ্রীমণীন্দ্রনাথ গুহ, কলিকাতার বিচক্ষণ ভৈষজ্যবিদ্যাবিশারদ পরমভাগবত শ্রীমণীন্দ্রকুমার সিংহ, মেদিনীপুর-নিবাসী শ্রীনামভজননিষ্ঠ শ্রীষতীন্দ্রনাথ ভূঞা ও শ্রীমন্মথমোহন রায়, ময়ূরভঞ্জ-নিবাসী পণ্ডিত শ্রীফকিরমোহন দাস সাহিত্যাচার্য প্রমুখ মহানুভাব-গণ অগ্রগণ্য। ইহাদের প্রতি আমরা সশ্রদ্ধ প্রণতি স্বীকার করিতেছি।

প্রস্তুত গ্রন্থের পাঠান্তরাদি মিলাইবার জন্ত মহাভাগবতাগ্রগণ্য বৈষ্ণবকুল-চূড়ামণি শ্রীমৎকেদারনাথ দত্ত ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের শ্রীহস্তলিখিত পুঁথি ও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ গ্রন্থাগারে রক্ষিত একটি প্রাচীন পুঁথির সাহায্য লওয়া হইয়াছে। ইহাদের প্রতি প্রকাশক সশ্রদ্ধ কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতেছেন।

তেভ্যো নমোহিস্ত ভববারিধি-জীর্ণপঙ্ক-

সংমগ্নমোক্ষণ-বিচক্ষণ-পাতুকেভ্যঃ।

কৃষ্ণোতিবর্ণযুগলশ্রবণেন যেষা-

মানন্দখুর্ভবতি নর্তিত-রোমবৃন্দঃ ॥

শ্রীবৈশাখী পূর্ণিমা, ৪৭৮ শ্রীগৌরাদ

১২ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩৭১ বঙ্গাব্দ

২৬শে মে, ১৯৬৪ খৃষ্টাব্দ

‘শ্রীপাট-পরাগ,’

১৬৮/২, সাউথ সিঁথি রোড,

কলিকাতা—৫০

শ্রীশ্রীবৈষ্ণবকৃপাকণাপ্রাথা

দাসানুদাসাভাস

শ্রীঅচ্যুতানন্দ দাস

শ্রীবিনোদানন্দ দাস

শ্রীশ্রীরামচন্দ্র গোস্বামিপ্রভুপাদের সংক্ষিপ্ত জীবনী

শ্রীরামচন্দ্র গোস্বামি-প্রভু ১৪৫৫ শকে আবির্ভূত হন; যথা, “চৌদশত পঞ্চাশেতে জনম লভিলা । পঞ্চদশ চতুর্থেতে লীলা সম্বরিল ॥” প্রভুশ্রীরামচন্দ্র নবদ্বীপধামস্থ শ্রীশ্রীমচ্চৈতন্যদেবের প্রিয়পার্ষদ শ্রীশ্রীমদ্বংশীবদনানন্দ প্রভুর পৌত্র । ‘মুরলীবিলাসা’দি-বৈষ্ণবগ্রন্থে বর্ণিত আছে, শ্রীবংশীবদনানন্দ অপ্রকট হইবার পূর্বে স্বীয় আত্মজ চৈতন্যের পুত্রবিহীন পত্নীকে সম্বোধনপূর্বক বলিয়াছিলেন, “মাতঃ ! তুমি আমার বিয়োগে কাতর হইও না । আমাকে তোমার গর্ভজাত পুত্র হইয়া গোড়দেশে পুনর্বার ব্রজলীলা প্রচার করিতে হইবে । আমার প্রতি শ্রীচৈতন্যদেবের এই প্রকার আজ্ঞা আছে ।” শ্রীবংশীবদনানন্দ শ্রীমন্নহাপ্রভুর আজ্ঞা ও নিজব্যক্তি প্রতিপালনার্থ পুত্রবধূর গর্ভ হইতে শুভদিনে পূর্ণ শশধরের গ্ৰায় আবির্ভূত হইলেন । নর-নারীগণ পুত্রের রূপলাবণ্য সন্দর্শনে আনন্দিত হৃদয়ে জয়ধ্বনি করিতে লাগিলেন । নিক্রপিত দিনে জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণ গণনা করতঃ এই পুত্রের নাম রাখিলেন ‘রামচন্দ্র’ । ‘মুরলীবিলাসা’দি-গ্রন্থের মতানুসারে প্রভুশ্রীরামচন্দ্র শ্রীবংশীবদনানন্দের দ্বিতীয় অবতার । শ্রীশ্রীমন্নিত্যানন্দ-শক্তি শ্রীমতী জাহ্নবা ঠাকুরাণী শ্রীরামচন্দ্রকে পাল্যপুত্ররূপে গ্রহণ করিয়া দীক্ষা প্রদান করেন । শ্রীরামচন্দ্র যৌবনাবস্থায় স্বীয়গুরু জাহ্নবা-মাতার সহিত ব্রজধামে গমন করেন । তথায় কিছুদিন অবস্থান করিয়া ব্রজজীবন শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণের মূর্তিষ্ময় বক্ষে লইয়া গোড়দেশে প্রত্যাবর্তন করেন এবং একটি ব্যাঘ্রকে হরিনামদানে মুক্ত করিয়া শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-বিরাজিত শ্রীপাট বাঘনাপাড়ায় প্রকাশ করেন ।

শ্রীশ্রীঅনঙ্গমঞ্জরী-সম্পূটিকা

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ

প্রথম লহরী

আজানুলম্বিতভূজো কনকাবদাভৌ

সংকীৰ্ত্তনৈকপিতরৌ কমলায়তাক্ষৌ ।

বিশ্বস্তরৌ দ্বিজবরৌ যুগধৰ্ম্মপালৌ

বন্দে জগৎপ্রিয়করৌ করুণাবতারৌ ॥১

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জয়,

জয় দীন দয়াময়,

ত্রিভুবনে দিলা হরিনাম ।

স্বরূপ শ্রীনিত্যানন্দ,

পরম আনন্দকন্দ,

দুই প্রভুর চরণে প্রণাম ॥২

শ্রীচৈতন্য শচীসুত,

পূর্বে যশোদার পুত,

রোহিণী-নন্দন বলরাম ।

দুই প্রভু অবতারি,

পারিষদ সঙ্গে করি,

সর্ব জীবে কৈলা প্রেমদান ॥৩

পুঁথিপরিচয় : ‘ক’—বঙ্গীয়-সাহিত্য পরিষদে রক্ষিত বঙ্গাক্ষরে লিখিত
ছাদশপত্রাত্মক সম্পূর্ণ পুঁথি, সংখ্যা ২৪৩২ ; ‘খ’—শ্রীমৎকৈদারনাথ দত্ত ভক্তি-
বিনোদ ঠাকুরের শ্রীহস্তলিখিত পুঁথি ।

* শ্রীশ্রীগুরুচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ (খ)

১। শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য জয় জয়, দয়াময় মো অধমে দয়া কর শুন মহাশয় ।

শ্রীরূপ শ্রীনিত্যানন্দ,

পরম আনন্দকন্দ,

দুই প্রভুর চরণে প্রণাম ॥ (খ)

শ্রীঅদ্বৈত সীতানাথ, সর্ব^২ পরিকর সাথ,
 (শ্রী)চৈতন্যের প্রেমের ভাণ্ডারী।
 (শ্রী)অচ্যুত-আনন্দ-পিতা, প্রেমভক্তি-ফলদাতা,
 তাঁহার চরণে নমস্করি ॥৪
 সর্ব-অবতারী^৩ ধন্য, শ্রীনিত্যানন্দ-চৈতন্য,
 অগম্য মহিমা কেবা জানে।^৪
 ব্রহ্মা-আদি শুকোদ্ধব,^৫ নারদাদি মুনি সব,
 বোণে ষাঁরে দেখএ ধ্যেয়ানে ॥৫
 [হেন প্রভু শ্রীগৌরানন্দ, নিত্যানন্দ করি সঙ্গ,
 আইনেন অদ্বৈত আরাধনে ॥^৬]
 বন্দিব শ্রীগদাধর,^৭ গৌরানন্দের প্রিয়তর,
 রাধা-শক্তি বলিয়া খেয়াতি।
 এক বপু^৮ দুইভাগ, গৌরান্দ্রেতে অনুরাগ,
 তিন প্রভু একই পীরিতি ॥৬
 শ্রীগুরু করুণাসিন্ধু, পতিত জনার বন্ধু,
 পরম দয়ালু অবতার।
 নয়নে অঞ্জন দিলা, হৃদে জ্ঞান প্রকাশিলা,
 বন্দে^৯ আমি চরণ তাঁহার ॥৭
 শ্রীবৈষ্ণবের পদধূলি, লইলু মস্তকে তুলি,
 সবে মোরে করোহ করুণা।
 তোমা সভার কৃপা হৈতে, পরানন্দ হয় চিতে,
 মনের সর্ব ঘুচে দুর্বাসনা ॥৮

২। নিজ (খ); ৩। অবতার (খ); ৪। কেহ জানিতে না পারে (খ);

৫। শুকদেব (খ); ৬। 'খ' পুথির অধিক পাঠ; ৭। বন্দে^১ শ্রীমান্

গদাধর (খ); ৮। রূপ (খ)

শ্রীবসু-জাহ্নবা পায়, পুটাজলি নম্রকায়,
 প্রণাম করিএ^৯ পুনঃপুনঃ ।
 শ্রীবসু-নন্দন বীর, সর্বকলা-রসধীর,^{১০}
 তাঁর পদ মন্তক-ভূষণ ॥৯

তথাহি—

নমঃ শ্রীনিত্যানন্দায় জাহ্নবী-পতয়ে নমঃ ।
 নমঃ কৃষ্ণস্বরূপায় নমাম্যানন্দমঞ্জরীম্ ॥১০
 বসুধাজাহ্নবীকাস্তুঃ শ্রীনিত্যানন্দমীশ্বরম্ ।
 অনন্দমঞ্জরী-রূপ^{১১} মবধোতং নমাম্যাহম্ ॥১১ ইতি ধু^{১২}
 ইষ্টদেব নিত্যানন্দ, কেবল আনন্দকন্দ,
 সেই তনু অনন্দমঞ্জরী ।
 (শ্রী)রাধার অনুজা যেই, বলরাম-শক্তি সেই,
 গুরুরূপে^{১৩} হন অধিকারী ॥১২
 সে ধনী সন্তার পর, অনঙ্গ-অনুজে ঘর,
 সর্বভক্তি-দাতা শিরোমণি ।
 তাঁহার অনুগা হৈলে, রাধাকৃষ্ণ-প্রেম মিলে,
 অনায়াসে সর্বতত্ত্ব জানি ॥১৩

তথাহি ভজনচন্দ্রিকায়াম্—

কৃষ্ণস্য রাধিকাশক্তিঃ রামশ্রীানন্দমঞ্জরী ।
 এতাবদ্ জ্ঞেয়তা যত্র তত্র তিষ্ঠতু মে মনঃ^{১৪} ॥ ১৪ ॥ ইতি

৯। করয়ে (খ); ১০। সর্ব রস-কলাবীর (খ); ১১। অনঙ্গমঞ্জরী-নাথ-(খ);
 ১২। ইতি ॥ ধু 'ধ' পুঁথিতে নাই; ১৩। রূপ (ক); ১৪। মনোভিষতু (খ)

শ্রীরাধা কৃষ্ণের শক্তি, শাস্ত্রদ্বারে কৈল শক্তি,
রামশক্তি অনঙ্গমঞ্জরী ।

কায়মনোবাক্য ধরি, ভজ তাঁরে দৃঢ় করি,
যদি চাহ কিশোর-কিশোরী ॥ ১৫

এসব সাধন ভাই, নিতাই-প্রসাদে পাই,
জাহ্নবা-চরণে কর রতি ।

দেখি শুনি নাহি ভুলি, অন্য পথে নাহি চলি,
নিজ মতে চাহিয়ে^{১৫} পীরিতি ॥ ১৬

তথাহি শ্রীধরনী-শেষ-সংবাদে,—

গোলোকে দ্বিভুজঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহঃ ।

তৎপ্রকাশস্বরূপোহয়ং দ্বিতীয়ো দেহরূপকঃ ॥ ১৭ ॥ ইতি

রাধাকৃষ্ণ বলরাম, ঐক্যবস্ত্র ঐক্যধাম,
ঐশ্বর্য্য-মাদুর্য্য-প্রেমময় ।

ইহাতে না কর আন, মূর্তিভেদে তিন নাম,
শাস্ত্রমতে জানিহ নিশ্চয় ॥ ১৮

অতএব কহি সার, শক্তিতত্ত্ব সুবিচার,
শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ নিরূপণ ।

সচ্চিৎ আনন্দময়, কৃষ্ণের স্বরূপ হয়,
ত্রয়ী শক্তি যাতে^{১৭} প্রকটন ॥ ১৯

সৎপদে বলিএ নিত্য, এই সে পরম তত্ত্ব,
বলদেব করি যারে^{১৮} জানি ।

চিৎজ্ঞান পূর্ণতত্ত্ব, বিশুদ্ধেতে^{১৯} পরিণত,
সেই তত্ত্ব কৃষ্ণকে বাখানি ॥ ২০

১৫। চাই এ (ক); ১৬। তিন শক্তি জানি (খ); ১৭। এবে (খ);
১৮। বিশুদ্ধ সত্ত্ব (খ);

আনন্দ যাহার নাম, পূর্ণ সুখ পূর্ণ কাম,

অপূর্ণতা যেই পদে নাই^{১৯} ।

আহ্লাদিনী তাঁর নাম, সর্বমুক্তি রসধাম,

সেই বস্তু রাধা বলি গাই ॥ ২১

তথাহি ত্রীধরগীশেষ-সংবাদে—

সদংশশ্চ চিদংশশ্চ আনন্দাংশস্তথৈব চ ।

সদংশে স্বরমেবাস্তি চিদংশে বাস্তুদেবকঃ ।

আনন্দাংশে চ রাধাত্মা হ্লাদিনী শক্তি-সারগাঃ ।

সদানন্দাংশতো রামঃ পুংপ্রকৃত্যায়কঃ পরঃ

॥২২॥ ইতি ২০

সচ্চিৎ সন্নিৎ যেই, আনন্দস্বরূপ সেই,

তিন ভঙ্গ মিলি এক তনু ।

রাধাকৃষ্ণ বলরাম, রসময় রসধাম,

ঐক্য বস্তু রূপ ভিনু ভিনু^{২১} ॥ ২৩

এখনে শুনহ যার, বাহু লীলা অবতার,

কৃষ্ণ-ইচ্ছা মাত্র প্রকটন ।

পুমাংশোভে সৃষ্টি তাঁন, কৃষ্ণ বিহারের স্থান,

নানা ভাঁতি করেন রচন ॥২৪

তথাহি ভজনচন্দ্রিকায়াম্—

শ্রীবিষ্ণু-ব্রহ্ম-রুদ্রাশ্চ সৃষ্টি-লীলাদিকারণম্ ।

কিঙ্কিচ্ছা^{২২} বলদেবস্ত লীলা নিত্য ইতি শ্রুতঃ

॥ ২৫ ইতি

এক বিষ্ণু তিনরূপে, সৃষ্ট্যাদি রচয়ে সুখে,

বলরাম ইচ্ছায় এ সব ।^{২৩}

১৯ । অপূর্ণতা যেই পদে পাই (খ) ; ২০ । “তথাহি...ইতি” খ-পুঁথিতে নাই

২১ । মাত্র (খ) ; ২২ । বিভ্যেচ্ছা (খ) , ২৩ । ইচ্ছা যত সব (খ) ;

সঙ্কর্ষণ আদি করি, শেবরূপে অবতারি,

দেখাইনা অনন্ত দৈত্তব ॥২৬

দশমূর্তি ধরি রাম, পুরএ কঙ্কের কান,

ভুনাহ তাহার বিবরণ ।

পাছুকা বসন ছত্র,

শব্দাদিন বজ্রদূত্র,

মন্দির বাহির বিভূষণ ॥২৭

আর উপাধানরূপ,

কঙ্কে নেন মহাসুন্দ,

এই মতে কঙ্ক-সেবা করে ।

অনন্তের নীনা বত,

কেবা জানে অস্তিত্ব,

কঙ্কসঙ্গে সদাই বিহরে ॥২৮

তথাহি,—নীনা দ্বিধারূপা বাহা অন্তরঙ্গা চ নিত্যতঃ ॥২৯

বাঞ্ছে তু বহুরূপাণি চান্তরি গুণরূপকঃ ॥৩০

বাহু দেহে বেই^{২৯} খেলা, দাস্ত সখ্য বান্য নীনা,

এই সব নিত্য প্রকটনে ॥২৯

বে বে রূপে কেনা নীনা, তিন ভাব^{৩০} আস্থানিনা,

এবে তার কহি বিবরণে ॥৩০॥

সংগদ চিৎপদে মিলে,

পুংস্বরূপে কুতূহলে,

তাতে বে বে নীনার প্রচার ।

কৌমারেতে বান্যরস,

হৈনা^{৩১} মাতা-পিতা-বধ,

বান্যরস ভুঞ্জেন অপার ॥৩১॥

বান্যে দুহেঁ হৈরা মন্ত,

একভাব এক ভঙ্গ,

একাসনে শরন ভোজন ।

—২৯। 'ক' পুংধির অতিরিক্ত পাঠ—'ভৈত্তব—নিত্যনীনা দ্বিধারূপা

সদাভ্যন্তর উচ্যতে।' ২৫। বে দব (৩) : ২৬। প্রকরণে (২) : ২৭। ভাবে

(৩) : ২৮। হরে (৪) :

২৯। সব (খ); ৩০। তথাহি...তোবগী—খ-পুঁথিতে নাই;

সখ্যভাবে দোহেঁ জন, দাস্যে দাস্য দোহোঁপম,^{৩১}
দোহেঁ দোহেঁ গুরুভাব করে।

দোহেঁ মাথামাথি^{৩২} রণ, দোহেঁ সেবে দোহেঁ জন,
এইমত দোহেঁতে বিহরে ॥৩৯

তথাহি—শ্রীদশমে—(১১।৪০, ১৫ ১৪)?

বুঝায়মাগৌ নর্দন্তৌ যুযুধাতে পরস্পরম্। ইতি।
স্বয়ং বিশ্রাময়ত্যর্থং পাদসংবাহনাদিভিঃ। ইতি^{৩৩}
'স্বয়ং বিশ্রাময়ত্যর্থং, বনদেবে গুরুভাব,
অনুরাগে কৃষ্ণ করে^{৩৪} সেবা।

বনদেব মহাশয়, আপনি কৃষ্ণ সেবয়,
দোহেঁ ভয় দুজ্জের জানিবা ॥৪০

তথাহি শুবাবলী (শ্রীব্রজবিনাসস্তবঃ ১২)—

উচ্ছ্রুভাংশু কোটি-দ্যুতিনিকর-তিরস্কারকার্যুজ্জসশ্রী-
দুর্বারোদ্ধামধামপ্রকররিপুষ্টোন্মাদবিধ্বংসিগন্ধঃ।

স্নেহাদপ্যগ্নিমেষং নিজমন্মুজমিতোহরণ্যভূমৌ স্ববীভং
ভদ্রীর্যজ্ঞোহপি যো ন ক্ষণমপনয়তে স্তৌমি তং ধেনুকারিম্

॥৪১॥ ইতি ৩৫

কোটি সূর্য তিরস্কার, যিনি অঙ্গকান্তি য়ার,
হেন বনদেব মহাশয়।

উষ্ণভূমি খরবাত, অনুজ্ঞেতে অতি শ্রীত,
না দেখিয়া কাঁপয়ে হৃদয়^{৩৬} ॥ ৪২

বাৎসল্যেতে স্নেহ করি, কৃষ্ণে রহে মন ধরি,
কৃষ্ণ যদি যান অগ্ন্যস্থানে।

৩১। পরতম (খ); ৩২। করে মাতামাতি (খ); ৩৩। তথাহি...ইতি
—খ-তে নাই; ৩৪। করে কৃষ্ণ (খ); ৩৫। 'তথাহি..... ইতি' খ-পুঁথিতে
নাই ৩৬। 'কোটিসূর্য.....হৃদয় ॥' খ-পুঁথিতে নাই।

নিমিষেতে না দেখিয়া, অনিমিষ আঁখি হৈয়া,
কৃষ্ণপথ করে নিরীক্ষণে ॥৪৩

বাহুদেহে এই খেলা, দাস্য সখ্য বান্যলীলা,
এইসব নিভ্য-লীলা জানি ।

অতি গুহ্য মুখ্যরস, কৃষ্ণ বাহে^{৩৭} হন বস,
আনন্দাংশে^{৩৮} রামেতে বাখানি ॥৪৪

গদাধরী পদ ভাবি, নান্না শ্রীললিতা দেবী,
ভাঁর কৃপায় যে হয়^{৩৯} স্মরণ ।

দৃশ্য বৃন্দাবন দাগ, ভাঁর পাদপদ্ম আস,
ধূলি করে^{৪০} মস্তকভূষণ ॥৪৫

ইতি শ্রীমত্যানন্দমঞ্জরী-সম্পূটিকায়াং শক্তিক্তত্ত্ব বিচার-নাম
প্রথম- লহরী ॥ ৪০

দ্বিতীয় লহরী

জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, কলিয়ুগ কৈলে ধন্য,
নিভ্যানন্দ সহ অবতারি ।

অদ্বৈতাচার্য লৈয়া, জীবেরে সদয় হৈয়া,
ত্রিজগতে বোলাইলা হরি^{৪১} ॥১

শ্রীবৈষ্ণব কৃপা বলে, নিভাই চৈতন্য নিজে,
তবে গুরুদেবে হয় রতি^{৪২} ।

এক বস্তু ভিন ধাগ, বস্তু ভেঙ্গে ভিন নাম,
অভেদার্থে করিহ পীরিতি ॥২

তথাহি শ্রীমদ্রস-শেষ-সংবাদে,—

আনন্দাংশে চ রাধাত্মা হলাদিনী শক্তি-সারগা ।

সদানন্দাংশতো রামঃ পুংস্কৃত্যাক্ষকঃ পরঃ ॥৩॥

৩৭। যদি (ক) ৩৮। আন জ্ঞানে (খ) ৩৯। হয়েন (খ) ৪০। ইতি
শ্রীঅনন্দমঞ্জরী-সম্পূট প্রথম লহরী (খ); ৪১। জয় হরি (খ) পুঁথিতে নাই
৪২। গুরুদেবে হয় গুরুরতি (খ),

ঐক্যভ্যাংশেন রানোহর্যো গোলোকাজাদিকারকঃ ।

যত্র বৃন্দাবনে কুঞ্জে ক্রীড়া রাধিকা-কৃষ্ণয়োঃ ॥৪॥

ঐক্যভ্যাংশে বলরাম, রচরে গোলোকধাম,

সহস্রাজ নল বে তাহার ।^{৪৩}

গোকুনাখ্য তার নাম, বৃন্দাবন সেই ধাম

রাধাকৃষ্ণ বাহাড়ে বিহার ॥৫

সদংশে বলরাম, জগৎপতি জগদ্ধাম,

নীলবর্ণ রূপে বিসাইয়া ।

কৃষ্ণের যতেক লীলা, কৃষ্ণ সঙ্গে আচরিনা,

জানি ইহা নিশ্চয় করিয়া ॥৬

শ্বেতবর্ণ তনু বেই, রোহিণীনন্দন সেই,

নীলপট বস্ত্র পরিধান ।

কৃষ্ণের অগ্রজ রাম, মহাপ্রভু বলরাম,

গৌষ্ঠক্রীড়ানায়ক^{৪৪} প্রধান ॥৭

ভুল্লবর্ণ কলেশ্বর, বনমালা রত্নাকর,

এককর্ণে রতন কুণ্ডলে ।

রত্নসিংহাসনোপর, ত্রিভঙ্গ শৃঙ্গ-পাণিধর,

গোপীযুথ সঙ্গে কুতূহলে ॥৮

উথাহি শ্রীধরগী শেষ-সংবাদে,—

রাকারে শ্রীমতী রাধা যকারে যধুসূদনঃ ।

দ্বয়োবিগ্রহসংবোগাজাগ নাম ভবেৎ কিল ॥৯॥ ইতি

রাকারে রাধিকোৎপন্ন, যকারে যধুসূদন,

দুই নাম উভয় বিগ্রহ ।

তাহাতে যে রসোৎপত্তি, অভ্যস্ত আনন্দ তথি.

রাম নাম নিশ্চয় জানিহ ॥১০

সর্ব কার্যে বলরাম, বলদেব হয় নাম,^{৪৫}

বলভজ্ঞ শাস্ত্রেতে মঙ্গল ।

সকল্যে যেই নাম, আকর্যণ বিদ্যাধাম,

বুধজন বলএ^{৪৬} সকল ॥১১

উল্লেখ^{৪৭}—অপরং পরমাশ্চর্যং শৃণু দেবি বরাননে ।

সদানন্দাংশয়োর্থোগাধনরামো বভূব হ^{৪৮} ॥১২ ইতি

সদানন্দ স্বভাবেতে, কৃষ্ণচন্দ্রে সুখ দিতে,

পৃথক্ লীলা^{৪৯} করে কৃষ্ণ সঙ্গে ।

আনন্দাংশে রাগাভাব, যুক্ত হয় বলদেব,

শীত বর্ণ ভলু ধরে রঙ্গে ॥১৩

শ্রীরাধাস্বরূপ যেই, অনঙ্গমঞ্জরী সেই,

গূঢ়রূপ শক্তি বলরাম ।

কৃষ্ণসুখ হেতু তার, যত যত অবতার,

নিত্য ভলু নিত্যানন্দ নাম ॥১৪

শিরোপালী বলরাম, অনঙ্গমঞ্জরী নাম,

ধরি কৃষ্ণ সুখের কারণে ।

পৌর্ণমাসী ভগবতী, তাহার আদেশে ডখি,

যোগাযোগ হর বিহরণে ॥১৫

উল্লেখি রসকল্পসারে,—

হ্লাদিনী-শক্তি-রূপোহয়ং রামশ্চ রাধিকা স্বয়ম্ ।

একটপুংস্বরূপশ্চ ত্রিগুণাতীত ঐশ্বরঃ ॥১৬ ইতি^{৫০}

রাধা রাম রসকূপ, অনঙ্গমঞ্জরীরূপ,

রামরাধা^{৫১} অনঙ্গমঞ্জরী ।

শক্তিরূপ ভারতগ্য, জানিহ রসের^{৫২} মর্গ,

কৃষ্ণসুখে সদাই বিহরি ॥১৭

উথাহি শ্রীভজনচন্দ্রিকায়া—

যন্মিন্ কালে গভঃ কুঞ্জে মূদা মদনকৈশোরৈ ।

প্রবালমণিমুক্তায়া রচনেন মনোহরেৎ ॥১৮ ইতি

একন্মিন্ কালে ধনি মদন কৈশোর^{৫৩} জিনি,

ডগমগ্নি মাধুর্যের সীমা ।

অনঙ্গমঞ্জরী ধনী, প্রবাল^{৫৪} মুকুভামণি.

আভরণ কো কহু মহিমা ॥১৯

দ্বাদশ^{৫৫} বয়স স্থিতি, বসন্ত কেতকী কান্তি,

অঙ্গশোভা কহনে না যায় ।

নীলগট্ট পরিধান, ঘণে ভড়িদ্ভুমান,

কন্দর্পের দর্পকে লাজায় ॥২০

শ্রীমুখমণ্ডল শশী, তাহে সূধা^{৫৬} মৃদু হাসি,

ভুরুযুগ কামের কামান ।

কটাক্ষ মদনশরে, ভুবন মোহিত করে,

হেন মানি নয়ান সন্ধান ॥২১

ননাটে সিন্দুর বিন্দু, মেঘভলে যেন ইন্দু,

ভারাগণ অনকার ভাতি ।

পিঠেতে দোলিছে বেণী, কণিমুখে যেন মণি,

মল্লিধান ভ্রমরের পাতি ॥২২

রত্ন-চেড়ি শ্রুতিমূলে, ওষ্ঠ দুই বিশ্বফলে,

কুন্দকলি দশনের আভা ।

নাসা উচ্চ ভিলফুলে, তাহাতে মুকুভা দোনে,

গণ্ডস্থল কৌমুদীর প্রভা^{৫৭} ॥২৩

গ্রীবা অতি মনোহর, সুগীন সুন্দর উর,

ভুষণে ভূষিত তনুখানি ।

৫৩। কিশোর (খ); ৫৪। শ্রবণে (খ); ৫৫। ত্রিষদশ (খ); ৫৬। মৃদু (খ); ৫৭। আভা (খ);

কণ্ঠে হার চন্দ্রকান্তি, কুচমুগে শোভে অভি,^{১৮}

কঙ্কক উপরে দিনগনি ॥২৪

ভুজলতা যুগগাবো, কটক^{১৯} কদম মাডো,

অঙ্গুনে মুজিকা শোভে ভান।

সিংহ বা ডগুরু জিনি, গদ্য^{২০} দেশে অভি শ্রীণী,

ত্রিঘনি ভরজ রোগজান ॥২৫

নাভি গদ্য জিনি শোভা, গজকুস্ত শ্রীণী আভা,

কিঙ্কিনি করয়ে বানগনি।

সূক্ষ্ম চিত্র বস্ত্র ডায়, অজ অভি শোভা পায়,

উরুযুগ কণক কদলি ॥২৬

পদদ্বয় কণ্ঠ জিনি, নখচন্দ্র জিনি গণি,

বাজন অঞ্জির শোভে ডায়।

গমন মন্তর অভি, যেন রাজহংস গতি,

কৃষ্ণরাগে হেলি দোলি যায় ॥২৭

নীলপট আভরণ, মেঘেতে নিজুরি যেন,

ডগমগি চকিত চাহনি।

অনঙ্গ-কানন সুখে, রাধানুজা চনে সুখে,

নিজ যুথ সঙ্গে করি ধলী ॥২৮

হেনই সময়কালে, নন্দ-সূত আসি মিলে,

রূপ দেখি^{২১} রহেন চাহিয়া।

অঙ্গের-লাবণ্য দেখি, কৃষ্ণ হৈলা মহা সুখী,

কহে কিছু ঈষৎ হাসিয়া ॥২৯

কৃষ্ণ নব যুবরাজ, মিনিনা যুবতী মাঝ,

রসাবেশে চঞ্চল চাহনী।

শ্যামল সুন্দর ভল্লু, অধুর মুরতি জল্লু,

ধনী আগে কহে মুদ্র বানী ॥৩০

তথাহি-ভজনচন্দ্রিকায়াম্—

শ্রুয়তাং দেবি দাসস্ত্য দৈন্ত্যভাবং সকাভরম্ ।

কৃপয়া তে সুহৃদায় দেহি হি যুগলং ফলম্ ॥ ৩১ ॥ ইতি

মদনে চঞ্চল মন, দৈন্ত্যভাব আচরণ,

কহে কানু গদগদ আখ্যান ।

“তব কঙ্কলিকাঞ্চল, যুগল দাড়িমী ফল,

নিরুপটে দেহ ধনী^{৬২} দান ॥ ৩২

যদি বল ভুমি ধনী, এর যোগ্য নহ ভুমি,

আমি হই রাজার নন্দিনী ।

দাতা হয় যেই জনে, পাত্রাপাত্র নাহি মানে,

বিচার করহ মোর বাণী ॥ ৩৩

দান দিলে দুঃখ মন, নহে কুণ্ঠ^{৬৩} মহাজন,

পর-দুঃখ দুঃখ করে নাশ ।”

পুটাঞ্জলী চাটুবাণী, শুনি রাধার বহিনী,

সম্বরিয়া রহে কৃষ্ণ পাশ^{৬৪} ॥ ৩৪

“লক্ষ্মী আদি সুসুন্দরী, স্বর্গবাসী দেবনারী,

নরনারী কত শত আর ।

শ্যামলা কমলা করি, চন্দ্রা ভদ্রা-আদি নারী,

হইতে মহিমা তোমার ॥ ৩৫

রাধিকা তোমার জ্যেষ্ঠা, ভুমি তার কনিষ্ঠা,

রাধা মোর প্রাণের সমান^{৬৫} ।

তাহাতে অধিক ভুমি, কি আর বলিব আমি,

ইহা জানি করহ সম্মান ॥ ৩৬

ব্রজাঙ্গনা আদি করি, আছে যত যোগ্য নারী,

রাধা সর্ব হয় শিরোমণি ।

এ সভা হইতে শুন, কি কহিব পুনপুন,

তোমা সর্ব গুণেতে বাখানি ॥ ৩৭

৬২। দেবি (খ); ৬৩। কিন্তু (খ); ৬৪। চিত্ত মোর করহ' উল্লাস (ক); ৬৫। লক্ষ্মী আদি.....প্রাণের সমান (খ) তে নাই ।

ভজনচল্লিকা—

রাধিকার্য কনিষ্ঠা ত্বং জ্যেষ্ঠা রাধা তব ত্রিয়া ।
 বিজি মাং রাধিকা-দাসমতএব কৃপাং কুরু ॥ ৩৮ ॥ ইতি
 তব ত্রিয়োভুয়া রাধা, যুচায় মনের বাধা,
 নিজ দাস করি মোরে মানে ।
 সে সস্কন্ধ ধনি চিভে, করিবে আমার হিতে,
 ইথি দুখ অধিক বা কেনে ॥” ৩৯
 নানা নর্ম-উক্তি কত, অনঙ্গে আকুলচিত,
 কানু চাটুকর ধনী আগে ।
 বিভোল হইল মন, নাহি হয় সম্মরণ,
 রহে কৃষ্ণ পাঞা মনোদ্বিগে ৬৬ ॥ ৪০
 হেনকালে রাধা তথা, ললিতা চম্পকনতা,
 বিশাখাদি ৬৭ যত সখীগণ ।
 কমলনয়ন ৬৮ কৃষ্ণ, অনঙ্গেতে সতৃষ্ণ,
 দেখি সতে হর্য দুঃখ ৬৯ মন ॥ ৪১
 অনঙ্গ মঞ্জরী প্রতি, মধুর বচন অতি,
 কহে রাধা সুচন্দ্রবদনী ।
 ইন্দ্র নীলমণি শ্যামে ৭০, তাহাতে এমন কেনে ৭১,
 হইরাছে দোসর পরাগী ॥ ৪২
 যদি নোর বোল ধর, নাগর-সন্তোষ কর,
 শুন প্রাণ অনঙ্গমঞ্জরী ।
 এত কহি আলিঙ্গিয়া, বদনে বদন দিয়া,
 কহিলা অনেক যত্ন করি ॥ ৪৩
 ললিতা সুন্দরী আসি, মুচকি মুচকি হাসি,
 অনঙ্গ-মঞ্জরী মুখ চাই ।

৬৬। তাহাতে অধিক.....মনোদ্বিগে (খ) তে নাই ; ৬৭। চিত্রা
 আদি (খ) ; ৬৮। লোচন (খ) ; ৬৯। চিত্ত (খ) ; ৭০। ত্রায়
 (খ) ; ৭১। কাশ (খ) ।

রসিক নাগর স্থানে, পরিভোষ কর রাগে,

তবে জাগি বড় সুখ পাই ॥ ৪৪

এত কহি বৃদ্ধ হাসি, হেরি কান্না মুখশাশী,

নয়ন ইঙ্গিতে কিছু বলে ।

তবে কৃষ্ণ বুঝি তত্ত্ব^{৭২}, অনঙ্গ গঞ্জরী হস্ত^{৭৩},

অনঙ্গ-কাননে ধরি^{৭৪} চলে ॥ ৪৫

অনঙ্গ-অঙ্গুজ স্থান^{৭৫}, রত্ন বেদি নিরমাণ^{৭৬},

নানা পুষ্প মকরন্দ করে ।

সৌরভে^{৭৭} আমোদ বন, কুণ্ড অতি সুশোভন,

নীরে পদ্ম ভ্রমর গুঞ্জরে ॥ ৪৬

তীরে বৃক্ষ লতাগণ, কল-কূলে^{৭৮} সুশোভন,

মলয়া পবন সুশীতল ।

নানা বৃক্ষ নানা জাতি, নানা লতা নানা ভাতি,

মনোহর পরম^{৭৯} উজ্জল ॥ ৪৭

কদম্ব চম্পক নীপ, গন্ধরাজ পুষ্প বক,

কেশর কাঞ্চন কত আর ।

পুন্নাগ পাটল কেশা, গন্ধবহে আমোদিরা,

জুথি জাতি সেওতী অপার ॥ ৪৮

মালতী মাল্লিকা কুন্দ, গুলাল^{৮০} মাধবীবৃন্দ,

তীর শোভা গন্ধে রহে ভরি ।

নানা পক্ষ^{৮১} কোলাহল, সারী শুক কবুতর,

নৃত্য করে ময়ূরা-ময়ূরী ॥ ৪৯

হংস ডাছকী কীর, দাড়িদ্ধ বনেতে স্থির,

নীলকণ্ঠ কপোত কুছকী ।

বন অতি সুনির্মল, বৃক্ষলতা সুশীতল,

পূর্ণচন্দ্র কিরণে ঝলকি ॥ ৫০

৭২। বাত (খ); ৭৩। হাত (খ); ৭৪। লয়ে (খ); ৭৫। স্থল (খ); ৭৬। নিরমল (খ); ৭৭। সুগন্ধে (খ); ৭৮। কুলকলে; ৭৯। দেখিতে (খ); ৮০। গোলাব (খ); ৮১। পক্ষি (খ)।

তার মধ্যে হেম^{৮২}কুঞ্জ, প্রবাল মুকুতা পুঞ্জ,
রত্নাগার রত্নসিংহাসন ।

সূক্ষ্ম বস্ত্র সংস্কার, দুগ্ধ ফেন শয্যা বার,
নানা দ্রব্য শয্যার ভূষণ ॥ ৫১

তাম্বুল-সম্পুট বারি, তাহে সুবাসিত বারি,
আলবাটী চামর গঙ্গাজলী ।

মাধবানন্দ মঞ্জরী, দোহে হস্ত ধরাধরি,
প্রবেশিলা হৈয়া কুতূহলী ॥ ৫২

রাধা ললিতাদি যত, দাসিকা মঞ্জরা কত,
মন্দির বাহিরে সব থাকি ।

রাধানুজা কান্নু সঙ্গে, মগ্ন দুহেঁ রতি^{৮৩} রঙ্গে,
রসাবেগে পরম কৌতুকী ॥ ৫৩

দোহঁ অঙ্গ পরশনে, দোহেঁ ভেল অগিয়ানে,
রগবল^{৮৪} আনন্দ অপার ।

বাকোবাক্য মৃদু হাস, জনেত্র সুবিন্যাস^{৮৫},
মেঘে যেন বিজুরি সঞ্চার ॥ ৫৪

আভরণ কণকগি, কটক কঙ্কন ধ্বনি,
কিঙ্কিনী নূপুর রনুবানু ।

ভূজে ভূজে বন্ধন, দৃঢ় পরিরস্তগ,
পুলকাস্ত স্বেদ বিলু তলু ॥ ৫৫

তথাহি ভজনচন্দ্রিকা—

যথা মৃগাঙ্ক-চকোরী চাতক-জলদৌ যথা ।

দরিদ্র-রত্ন-সংযোগ মাধবানন্দমঞ্জরীম্ ॥ ৫৬ ॥ ইতি

চন্দ্রেতে চকোর যেন, জলদ চাতক তেন,
এই মত দোহ^{৮৬} ব্যবহার ।

দরিদ্র মিলন ধন, যেন নহে নিবারণ,
রতি-যুদ্ধ কৌতুক অপার ॥ ৫৭

৮২। হৈম (খ); ৮৩। অতি (খ); ৮৪। যুদ্ধ (ক);
৮৫। সুবিন্যাস (খ); ৮৬। দুহা (খ)।

ତୃତୀୟ ବହରୀ

জয় জয় মহাপ্রভু, দয়া না ছাড়িবে কভু,
রূপা কর শ্রীশচীনন্দন ।

জয় জয় নিত্যানন্দ, যুটাই মনের ধন,
 সুন গদ্যাবতী প্রাণধন ॥ ১

শ্রীবନ୍ଧু-জাহ্নবা-প্রাণ, কর প্রভু পরিত୍ରାণ,
না ছাড়িয় নিত্যানন্দ রায় ।

মো হেন পতিত জনে, কে উদ্ধারে তোমা বিনে,
হেন দেখি না আছে কোথায়^{১০} ॥ ২

তবে দোহেঁ স্থির হৈলা, অঙ্গে বেগভূষা কৈলা,
পূর্ববৎ যেমত আছিল।

রাধানুজা সুন্দরী, নিজ দাসী সঙ্গে করি',
মন্দির হৈতে বাহিরিলা । ৩

রসভরে আকুলিত, আসি হৈলা উপনীত,
শ্রীরাধা ললিতা আদি বথা ।

রতিচিহ্ন সর্বগায়, বস্ত্র আরোপিয়া তার,
বৈনে ধনী হৈয়া মোনভ্রতা ॥ ৪

অনঙ্গ মঞ্জরী দেখি, সবে হৈলা হর্বগুখী,
আইস আইস করি আদরিণা ।

ঈষদ্বাশ্রু মুখে^{৯২} গৌরী, রাধিকা বদন হেরি,
বামপার্শ্বে আসনে বসিলা ॥ ৫

৯০। 'জয় জয়.....কোথায় ॥' পরিবর্তে পাঠান্তর—

“জয় জয় মহাপ্রভু ত্রীশটীনন্দন ।

জয় জয় নিত্যানন্দ পদ্মাবতী-প্রাণধন ॥

শ্রীবসু-জাহ্নবা-প্রাণ নিত্যানন্দরায় ।

যো পতিত জনে কৃপা কর মহাশয় ॥” (খ)

৯১। নিজ.....করি [প্রথম চরণে আছে] (খ)।

७२ । ईन्द्राक्षगुथी (४) ।

রাধানুজা সঙ্গে হরি, বেক্সেপে বিলাস করি,
কৌতুকে কহএ সখীরন্দে ॥ ১২

তবে নানা সেবা করি, সুখে সন্তোষিলা হরি,
যার^{৯৯} যেই চিভে অভিলাষ ।

রাধাকৃষ্ণ সখী সঙ্গে, চলিলা আনন্দ রঙ্গে,
যার যথা মনের উল্লাস ॥ ১৩

অনঙ্গ-অম্বুজ-লীলা, কৃষ্ণ বাতে সুখী হৈলা,
রাধার প্রেরণে দুইজনে ।

ঠাকুর বৃন্দাবন উক্তি, পাঁচালী ছন্দেতে ব্যক্তি,
রাধানুজা-মাধব সঙ্গমে ॥ ১৪

এখনে কহিএ আর, সঙ্গে যত সখী তার,
নাম গুণ রূপ বিবরণ ।

প্রথমেতে বৃন্দাদেবী, নিজ দাসী সঙ্গে সেবি,
তৎসখ্যস্তুদগুণাকার^{১০০} জন ॥ ১৫

কৌশল্যা কামিনী আদি, রাগবল্লিকা^{১০১} কৌমুদী
সারিকেতী পীককণ্ঠী ইমা ।

চতুর্দশ বয় রামা, রূপে গুণে অনুপমা,
প্রতি অঙ্গে লাবণ্যের সীমা ॥ ১৬

শ্রীরূপ মঞ্জরী নাম, কৃষ্ণপ্রেমে রস-ধাম,
আ-বেদ দশ বর্ষ স্থিতি ।

পীনোন্নত পয়োধরা, পীতবর্ণ অঙ্গ ভরা,
নিখি পিঙ্গু বস্ত্র শোভে ততি ॥ ১৭

তৎসখ্যস্তুদ্রপাকার^{১০২}, সেবা করে নিরন্তর^{১০৩},
তদনুগা সন্তে আজ্ঞাকারী ।

রূপবতী রসবতী, রসালিকা রঙ্গনেতী,
রন্তাবতি কলারূপা নারী ॥ ১৮

৯৯ । আর (খ) ; ১০০ । গুণাকর (খ) ; ১০১ । রাগবল্লিকা (খ) ;

১০২ । তৎসখ্যস্তু কৃপা করি (খ) ; ১০৩ । নিরন্তর সেবা করি (খ) ।

তাম্বুল চামর সেবে, অষ্ট কোণে^{১০৪} স্থিতি সভে,
এবে কহি ত্রীরতিমঞ্জরী ।

ত্রীরাধিকা প্রিয়তমা, স্নেহে কেহ নহে সমা,
রাধা সঙ্গে সতত বিহারি । ১৯

স্থির-বিদ্যুৎ সম কান্তি^{১০৫} নীলাশ্বর শোভে ততি,
চতুর্দশ বর্ষ করি সীমা ।

শব্দবতি^{১০৬} রসকলা, রমণী চরসলা^{১০৭},
নীলারতি গুণবতী ইমা । ২০

নৃত্য গীত^{১০৮} রসোল্লাস, বীণাবাদ্য মৃদু-হাস,
অষ্ট-কোণ বামভাগে স্থিতি ।

কৃষ্ণপ্রেমে সদা মগ্না, সৌন্দর্য লাবণ্য সীমা,
কৃষ্ণপ্ৰীতে সেবা করে নিতি ॥ ২১

অষ্টকোণ দক্ষিণে স্থিতি, প্রফুল্ল চম্পক-কান্তি,
পীনোন্নত পরোধর আভা ।

চাষ-পক্ষ্মস্বর ধনী, চতুর্দশ বর্ষ তনী,
প্রেয়সী বেষ্টিত অতি শোভা ॥ ২২

রসেশ্বরী বিদ্যাবতী, রঙ্গমালা রসোল্লাসিত^{১০৯},
রসমুখ্যা রসভদ্রা ইমা ।

ত্রীরসমঞ্জরী সঙ্গে, রাধাপ্রেম মগ্ন রঙ্গে^{১১০},
নানা আভরণ মনোরমা । ২৩

ত্রীমণিমঞ্জরী^{১১১} নাম, বিধু নিম্নি মুখধাম,
পীনোন্নত পরোধর ততি ।

ত্রয়োদশ বর্ষিয়া, নিজ দাসী সঙ্গে লৈয়া,
সেবা করে কৃষ্ণপ্রেমে অতি ॥ ২৪

মধুকণ্ঠ মন্দ-হাসী, মধু মঞ্জু মধুরাশি,
ইন্দ্রা কন্দর্পিকা আদি করি ।

১০৪ । কালে (খ); ১০৫ । স্থিরা বিদ্যুৎ সমা কান্তি (খ);
১০৬ । শুদ্ধরতি (খ); ১০৭ । মালিকা (খ); ১০৮ । নিত্যানন্দ (খ);
১০৯ । রসমূর্তি (খ); ১১০ । ভরা অঙ্গে (খ); ১১১ । শ্রীঅঙ্গ (খ) ।

তৎসখ্যজ্ঞপাকার, সেনা করে নিরন্তর,
 যার বৈছে মত অনুসারী ॥ ২৫
 অষ্টকোণস্থাগ্রে^{১১২} স্থিতি, কৃষ্ণসুখোহসুকামতী^{১১৩}
 মগ্ধচিত্তা রাধাপ্রেম লেহা ।
 রূপগুণে ডগমগি, দোহেই প্রীতি অনুরাগী,
 খঞ্জনাক্ষী মনোহর দেহা ॥ ২৬
 অষ্টকোণ পূর্বভাগে, সদানন্দ অনুরাগে,
 সুবজ্রাঢ্যা স্বর মদনায় ।
 গীষতে পঞ্চম প্রেম্ভা, ধ্বতানুরাগি রামা,
 ত্রীগুণ মঞ্জরী সর্বথার ॥ ২৭
 গোরোচনা অঙ্গবর্ণা, সর্বানন্দ রসপূর্ণা,
 সঙ্গে লৈয়া প্রেমসীর গণ ।
 তৎসখ্যজ্ঞপাকার, রূপগুণ মনোহর,
 শুন এবে নাম বিবরণ ॥ ২৮
 প্রেমদা প্রিয়সীপূর্ণা, আনন্দবংশিকাসুর্ণা,
 পদ্মা পদ্মগন্ধা প্রেমেশ্বরী ।
 পারিজাতা সুসন্তরা, ত্রীরাধিকা-সুখোৎকারা,
 সেবে নিতি^{১১৪} হৈয়ে আজাকারী ॥ ২৯
 এই পঞ্চ রামা সঙ্গে, নানা লীলা রসরঙ্গে,
 প্রধানত্ব অনঙ্গমঞ্জরী ।
 গোপসীমন্তিনী মধ্য, সর্বশক্তিবরা সিদ্ধে^{১১৫},
 গুরুরূপ স্নিগ্ধানন্দকারী ॥ ৩০
 নিজ যুথ অষ্টজন, শুন নাম বিবরণ,
 অনঙ্গ মঞ্জরী সঙ্গে থাকি ।
 রসকেলি সুপ্রসঙ্গে, আনন্দে সেবয়ে রঙ্গে,
 রাধাপ্রেমে পরম কৌতুকী ॥ ৩১

১১২ । অষ্টকোণস্থাগ্রে (খ) ; ১১৩ । সুখা সুখমতী (খ) ; ১১৪ ।
 নিতি সেবে (খ) ; ১১৫ । বরাবিন্দে (খ) ।

. সুবদা^{১১৬} রসদা রস্তু, কেলী কন্দলিকানন্দা,
 জয়ন্তী ভুলসী অষ্টরামা ।
 রূপে গুণে সর্ববরা^{১১৭}, হাশুলাস্তমস্তরা^{১১৮},
 বাণীগীত-রসোন্মাদি সীমা ॥ ৩২
 মদীধরীপদ ভাবি, নাম্না শ্রীললিতাদেবী,
 তাঁর রূপায় যে হয় স্মরণ ।
 দৃশ্য^{১১৯} বৃন্দাবন দাস, তাঁর পাদপদ্ম আশ,
 ধূলি করে^{১২০} বস্ত্রকে ভূষণ ॥ ৩৩

ইতি শ্রীমত্যানন্দমঞ্জরী সম্পূটিকা যুথ বিবরণ নাম
 তৃতীয় লহরী । ৩

চতুর্থ লহরী

জয় জয় শ্রীচৈতন্য, সন্ন্যাসী আশ্রম ধন্য,
 ব্যক্ত কৈলা ন্যাসি রূপ ধরি ।
 জয় জয় অবধূত, পূর্বে রোহিণীর স্মৃত,
 পদ্মাবতী গৃহে অবতরি ॥ ১
 স্ময়ং শ্রীচৈতন্য বীর- রূপে কৈলা অবতার,—
 অবশিষ্ট লোক তরাইতে ।
 বসুর নন্দন খ্যাত. সর্বজন সম শ্রীত,
 গুণ গায় এ তিন জগতে ॥ ২
 তথাহি—বীরচন্দ্রং প্রভুং বন্দে শ্রীচৈতন্যপ্রভুং স্ময়ম্ ।
 কৃষ্ণং দ্বিতীয়াবতারং ভুবনত্রয়তারকম্ ॥ ৩ ॥ ইতি

১১৬। সুভদ্রা (খ); ১১৭। সর্ব আশ্র (খ); ১১৮। -রস তথা
 বাণ (খ); ১১৯। দৃশ্য (খ)।

অনন্ত তাহার বংশ, ত্রিজগতে অবতংস,
 সভে তার্থ পুত অবতার ।
 যাহার স্মরণ মাত্র, সর্বলোক চরিতার্থ,
 কি জানিব মহিমা তাহার^{১২০} ॥ ৪
 জয় জয় শ্রীজাহ্নবা, গোপীনাথ-বল্লভা,
 ভুবনমোহন-মনোহারী ।
 শ্রীরাধিকা-প্রিয়তমা, রূপে গুণে অনুপমা,
 করুণাতে জগৎ উদ্ধারি ॥ ৫
 বলদেব শক্তিধাম, ধরিল^{১২১} জাহ্নবা নাম
 পূর্বে ছিল অনঙ্গ মঞ্জরী ।
 নিত্যানন্দে অনুরাগ, এক দেহে দুইভাগ,
 দেখাইলা জীবে কৃপা করি ॥ ৬

তথাহি ভজনচন্দ্রিকায়াং—

অনঙ্গ-মঞ্জরী যা না জাহ্নবা পরিকীর্তিতা ।
 বিদগ্ধা রসিকা ধীরা গৌরান্দী নয়নাম্বুজা ॥ ৭
 সূর্যদাস-সুতা দেবী সূক্ষ্মবস্ত্রবিধারিণী ।
 হস্তপাদাদি সর্বান্ধে নানালঙ্কার ভূষিতা ॥ ৮
 শোনচম্পকবর্ণাঢ্যা কোটিচন্দ্র-গুখদ্যুতি ।
 নিত্যানন্দগুণোন্মাসী সদাতৎপদভাবিনী ॥ ৯ ॥ ইতি^{১২২}
 অনঙ্গ মঞ্জরী যেই এদানী জাহ্নবা সেই,
 শরদিন্দু-বদনমণ্ডলা ।
 শোন চম্পক স্বর্ণ জিনি, গৌরকান্তি বর্ণ ধনী,
 সূলাবণ্য পরম উজ্জ্বলা ॥ ১০

১২০ । জয় জয়.....মহিমা তাহার ॥ পরিবর্তে পাঠান্তর—

জয় জয় শ্রীচৈতন্য শাসী-চুড়ামণি । জয় জয় অবধূত তারিলা অবনি ॥

শ্রীবসুন্দর বীরচন্দ্র-প্রাণধন । গোষ্ঠী সহ লৈলু প্রভুর চরণে শরণ ॥ (খ)

১২১ । ধরল (খ) : ১২২ । ‘শোনচম্পক.....ভামিনী ॥’ (খ)

পুঁথিতে নাই ।

অনুজান্ধী সুমধুরা, বিদগ্ধ রসিকা ধীরা,
হৃদ্যস্মিত মধুর মুরতী ।

নিত্যানন্দগুণোন্মাদী, পূর্ণানন্দাশ্রুতরাশি,
চৈতন্যের প্রিয়তমা অতি ॥ ১১

নিত্যানন্দ ত্রীচৈতন্যে, নিজপ্রাণ করি জানে,
হেন চিত্ত ত্রীমতী জাহ্নবা ।

বীরচন্দ্র শিশু ঝাঁর, কি জানি মহিমা তাঁর,
শুণ বর্ণে হেন আছে কেবা ॥ ১২

অখিল জগত জায়া, সর্বজীবে করি দয়া,
নিত্যানন্দ সংহতি বিহারি ।

মো অধমে এই কর, পাদপদ্মে নিরন্তর,
রহে মন কভু না পাসরি ॥ ১৩

তোমার মহিমা বত, মুই ছার জানি কত,
নিজ গুণে তার দয়াময়ী ।

করিয়া করুণা দৃষ্টি, পুরাই মনের ইষ্টি,
দুঃখ নাশ কর দুঃখজয়ী ॥ ১৪

সূর্যদাস-পাণ্ডিত-সুতা, সর্বগুণে সমন্বিতা,
পাদপদ্মে নিবেদন করি ।

জন্ম হয় ব্যথা তথা, ইথে মোর নহে ব্যথা,
স্বপ্নে বেন তোমা না পাসরি ॥ ১৫

তব পাদপদ্মে মতি, নিরন্তর রহে স্থিতি,
হেন কৃপা করিবে আমারে ।

মুক্তকণ্ঠে^{১২৩} বলি শুন, বদনেতে ধরি ত্বণ,
এই ভিক্ষা মাগি পরিহারে ॥ ১৬

শুন বৃষভানুসুতা, রাধিকার কনিষ্ঠতা,
অভিমুগ্ধ অনুজভাবিনী ।

রাধাশ্যাম যথা সঙ্গে বিলাস করহ সঙ্গে,
তথা লহ নিজদাসী জানি ॥ ১৭

মাতৃপিতৃ-গৃহ হৈতে, ভূমি যাহ জাবটেভে,
রাধাসঙ্গে মঞ্জরীর গণে ।

সেকালেতে সঙ্গে থাকি, নয়ান ভরিয়া দেখি,
এ প্রসাদে কর এই জনে ॥ ১৮

জটিল। আদর করি, রাধানন্দ-মঞ্জরী,
আনি গৃহে বসাইবে স্নেহে ।

সে সময়ে দুই^{১২৪} অঙ্গে, চামর করিব রঙ্গে,
দাঁড়াইয়া দোহার সম্মুখে ॥ ১৯

মুকুতা-চরিত্র কথা, ললিতার সঙ্গে তথা,
দেখি কৃষ্ণ কৈল পরিহাস ।

ললিতা তোমারে ধরি, লুকাইলা পাছে করি,
সে রহস্য পরম-উল্লাস ॥ ২০

হেন দশা হবে মোর, সেই রসে হব ভোর,
সে কৌতুক দেখিব নয়নে ।

শ্রীকৃষ্ণের হস্তানন্দ, তোমার সশঙ্ক অঙ্গ^{১২৫},
ললিতা করিল নিবারণে ॥ ২১

আর কত শত লীলা, রাধাসঙ্গে আচরিলা,
কৃষ্ণসুখ-হেতু সুখময়ী ।

অতিগুহ্য লীলাসার, জানিতে সামর্থ্য কার,
না জানালে জানে আছে কই^{১২৬} ॥ ২২

গান্ধর্বিকাগণে যুতা, মধ্যে সর্বগুণান্বিতা,
রাধানন্দ-মঞ্জরী প্রধান ।

সর্ব সখী^{১২৭} প্রিরোত্তমা, রূপে গুণে অনুপমা,
কৃষ্ণানন্দ রসের বিধান ॥ ২৩

মাধবানন্দ-মঞ্জরী, নানা রস-লীলা করি,
রাধা সহ অনন্দ-কাননে ।

১২৪। দোহ (খ) ; ১২৫। যশঙ্ক সঙ্গ (খ) ; ১২৬। না জানাইলে
জানি কই (খ) ; ১২৭। স্নেহ (খ) ।

সেই লীলা বর্ণিবারে, কি জানিব মুই ছারে,
শেষ-আদি মহিমা না জানে ॥ ২৪

নিত্যলীলা এতাদৃশ, করে হরি অহর্নিশ,
কালাকাল বিরাম না হয় ।

রাধা-গোপীগণ সহে শ্রীগোবিন্দ বিহরয়ে^{১২৮},
সাধুজনা সদাই দেখয় ॥ ২৫

যদি বাঞ্ছা কর মনে, বিলাসিতে নিধুবনে,
রাধাকৃষ্ণ গোপীকা সহিতে ।

উপায় দেখিএ তবে, অনুগত করে এবে,
অনঙ্গমঞ্জরী চরণেতে^{১২৯} ॥ ২৬

শ্রীবৃন্দাদি বনদেবী, প্রিয় করি ভাব যদি,
তবে দেখি এই ত বিচার ।

ললিতাদি সখীগণ, যদি পাইতে হয় মন,
অনঙ্গমঞ্জরী কর সার ॥ ২৭

রাগের ভজন যেই, নিশ্চয় জানিহ এই,
নিষ্ঠা কর অনঙ্গমঞ্জরী ।

জানিবে রসের রীতি, সখী মধ্যে হবে স্থিতি,
স্বখে পাবে কিশোর কিশোরী ॥ ২৮

যত মঞ্জরীর গণে, সন্তোষ হইবে মনে,
ইহাতে সন্দেহ নাঞি মানি^{১৩০} ।

কৃষ্ণ যাকে স্তুতি করি, উভয়েতে আদরি,
রামশক্তি রাধার বহিনী ॥ ২৯

শ্রীদাম অগ্রজ ভাতা, কীর্তিকা ঝাঁহার মাতা^{১৩১},
রাধার অনুজা নাম সাজে ।

১২৮ । গোবিন্দ বিহরে রঙ্গে (খ) ; ১২৯ । ‘যদি বাঞ্ছা……চরণেতে ।’
ইহার পরিবর্তে পাঠান্তর—গোপীগণ মেলি সবে, অনুগত কর এবে, অনঙ্গ-
মঞ্জরী পরিবার (খ) ; ১৩০ । ইতে মনে সন্দেহ না মানি (খ) ;
১৩১ । কীর্তিকা ঝাঁহার মাতা, শ্রীদাম হয়েন ভাতা (খ) ।

বাণ্ণাকল্পতরুণময়ী, সাক্ষাতে জাহ্নবা এই,
গোপীনাথ বামেতে বিরাজে ॥ ৩০

যাঁর দরশনামৃতে, তৃপ্ত হয় সর্ব চিতে,
হেন বস্তু শ্রীমতী জাহ্নবা ।

মো অধমে কর দয়া, দেহ প্রভু পদছায়া,
তোমা বিনু আর আছে কেবা ॥ ৩১

জাহ্নবা-চরণাশ্রয়, করে যেই মহাশয়,
তাঁর আমি হইব কিঙ্কর ।

তবহু পুরিবে আশ, ব্রজভূমে হবে বাস,
এই মোর মনে নিরন্তর ॥ ৩২

নিতাই-জাহ্নবাপদ, জিনি অমৃতের হ্রদ,
অবিশ্রান্ত বহে শতধারে ।

তার এক কণামাত্র, স্পর্শ হৈলে চরিতার্থ,
সম্যক্ বর্ণিতে কেবা পারে ॥ ৩৩

মুই ছার মন্দমতি, আর সঙ্গ-ভ্রষ্টমতি,
যৎকিঞ্চিৎ করিছু কীর্তন ।

নিতাই চৈতন্যপ্রাণ আপামরে কর ত্রাণ,
পাদপদ্মে লইলু শরণ ॥ ৩৪

মদীশ্বরী পদ^{১৩২} ভাবি, নাম্না শ্রীললিতা দেবী,
তাঁর কৃপায় যে হয় স্মরণ ।

দৃশা বৃন্দাবন দাস, তাঁর পাদপদ্মে আশ,
ধূলি করো মস্তকে ভূষণ ॥ ৩৫

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ, শ্রীগঙ্গা শ্রীবীরচন্দ্র,
শ্রীঅদ্বৈত গৌরভক্তগণ ।

তোমা সভার শ্রীচরণ, হউক মোর প্রাণধন,
সেই মোর ভজন স্মরণ ॥ ৩৬

এই ভিক্ষা মোর ভরে, দেহ প্রভু অবিচারে,
মো পতিতে আর কেহ নাই।

বিষম মদেতে অন্ধ, ঘুটাও প্রভু ভববন্ধ-
নিতাই চৈতন্য দুই ভাই ॥ ৩৭

॥ অথ সংপ্রার্থনা ॥

অনঙ্গমঞ্জরি ধনি, কৃপাদৃষ্টে চাহ তুমি,
পুরাও মোর মনো অভিলাষ।

লহ মোরে ব্রজপুরে, জন্ম করাও গোপ ঘরে,
গোপ সঙ্গে দেহ মোর বাস ॥ ৩৮

শুন মোর দৈন্য নিবেদন।

নিজদাসী^{১৩৩} গণনায়, আমাকে গণিবে তায়,
তবে মোর সফল জীবন ॥ ৩৯

এ দেহের ক্রিয়া যত, সব হউক অন্য মত,
কর মোরে গোপের ক্রিয়ারি।

গোপ বালকের সঙ্গে, পরিণয় হবে রঙ্গে,
শুন প্রাণ অনঙ্গমঞ্জরী ॥ ৪০

যোগপীঠ ষট্ কোণে, রত্নবেদী সিংহাসনে,
তুমি আর কিশোর কিশোরী।

তুয়া অনুগত হৈয়া, তুয়া দাসী সঙ্গে রঞা
সেবি নিতি হৈয়া আজ্জাকারী ॥ ৪১

কভু কুঞ্জ সংস্কার, কভু বস্ত্র-অলঙ্কার,
কভু করে^১ চামর ব্যজন।

কভু সুবাসিত জলে, স্নান করাও কুতূহলে,
কভু করি চরণ-সেবন ॥ ৪২

হেন দশা কবে হবে, তাম্বুল যোগাব কবে,
দৌহাকার সে চাঁদবদনে ।

হেন সাধ হয় মন, করাও অস্ত্রে সুলেপন,
সৌগন্ধ^{১৩৪} কুম্ভকুম্ চন্দনে ॥ ৪৩

এই সব সেবা ভাই, শ্রীগুরু-প্রসাদে পাই,
গুরুপদে দৃঢ় কর আশ ।

অনঙ্গমঞ্জরী ধ্যান, নিরন্তর কর গান,
যদি ব্রজপুরে চাহ বাস ॥ ৪৪

নিভ্যানন্দ প্রভুপদ, মূল্যশ্রয় সম্পদ,
যদি কৃপা করেন নিতাই ।

নহে পড়ি ভবকাঁশে^{১৩৫}, কাঁদে রামচন্দ্র দাসে^{১৩৬},
মো পতিতের আর কেহ নাই ॥ ৪৫

ইতি শ্রীঅনঙ্গমঞ্জরীসম্পূটীকা দৈন্যবোধিকা সংপ্রার্থনা
লালসাময়ী নাম চতুর্থ লহরী ॥ ৪

ইতি শ্রীপূর্ণগ্রন্থ অনঙ্গলতিকায়াম্ ॥

শ্রীশ্রীজয়ন্তী-গ্রন্থমালা

শ্রীমৎ সুন্দরানন্দ-বিজ্ঞাবিনোদ সম্পাদিত ও বিরচিত

১। শ্রীকৃপ-পাদেব রসপ্রস্থানের ভূমিকা ১৮

‘রস-স্বরূপ পরিজ্ঞাত হইবার চিন্তামণি। শ্রীজীবপাদেব সর্বসংবাদিনীর অমুরূপ’।—শ্রীমদ্ অষ্টমতদাস বাবাজী মহারাজ, শ্রীগোবর্দ্ধন। ‘শ্রীকৃপেব সাধনার মর্মকথার বিশ্লেষণ’ —ডক্টর শ্রীবিমানবিহারী মজুমদার।

২। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়ে বিশিষ্টে তারকাত্রয় ৩৮

(শ্রীগৌরনিত্যানন্দ-পরিকর শ্রীমদাশিষ কবিরাজ, শ্রীপুরুষোত্তম ঠাকুর ও শ্রীকান্ত ঠাকুরের চরিত্রপ্রমুখ, গ্রন্থ ও পদাবলী) We are confident the book would highly useful in stimulating purposeful devotion. —*Amritabazar Patrika*, 1. 10. 61.

৩। শ্রীবৈষ্ণব-যক্ষলা ও শ্রীবৈষ্ণবাভিধানম্ ২১১০

শ্রীমদ্ দেবকীনন্দনদাস কবিরাজ-কৃত ও শ্রীমৎ কান্তপ্রিয় গোস্বামিপাদ-লিখিত ভূমিকামহ। ‘সাধকের সনন্ত স্তরেই এষ্ট গ্রন্থ একান্ত অবলম্বনীয় ও নিত্যপাঠ্য’ —শ্রীমৎ হরিদাস পণ্ডিত বাবাজী মহারাজ, শ্রীবৃন্দাবন।

৪। শ্রীশ্রীনামচিন্তামণি-কিরণ-কণিকা ৫৮

‘কত বিষয়ে শিকলাভ করিলাম, কত অজানা বিষয় জানিলাম। কত যে উপকৃত হইলাম তাহা জানান অসাধ্য’ (আনন্দবাজার ২।৯.৬২)। ‘সুগভীর সাধনা ও গবেষণার পরিণত ফল’ (যুগান্তর ৯।৪।৬২)।

৫। পরতত্ত্বসোমা শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ৭১১০

‘শ্রীশ্রীগৌরলীলা ও তত্ত্বের কল্পদ্রুম’—শ্রীমৎ কান্তপ্রিয় গোস্বামিপাদ, শ্রীনবদীপ, ‘শ্রীমন্নহাপ্রভুর কৃপা ব্যতীত এইরূপ গ্রন্থ সম্ভবপর হইতে পারে না।’—ডক্টর শ্রীরাধাগোবিন্দ নাথ, কলিকাতা। This precious book will serve as a true guide not only to the followers of Sri Chaitanya Dev, but to those also who are real seekers after truth—*Amritabazar Patrika*, 6. 1. 63.

৬। শ্রীশ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় ১১১০

‘ভক্তিসাহিত্যের অমূল্যরত্ন’—ডক্টর শ্রীগোপীনাথ কবিরাজ, শ্রীকান্দী।

৭। শ্রীশ্রীপ্রেমভক্তি-চন্দ্রিকা ৩৮

শ্রীল-নরোত্তমদাস ঠাকুর মহাশয়ের চরিত, বিবিধ-পুঁথির পাঠান্তর ও কৃপা-কণিকা’ টীকা সহিত শ্রীকৃপানুগগণের গীতার অপূর্ব সংস্করণ।

৮। বৈষ্ণবসিদ্ধান্তে শ্রীগুরু-তত্ত্ব (যজ্ঞস্থ)

প্রাপ্তিস্থান :—শ্রীপাটপরাগ।

১৬৮/২. সাউথ সিংথি রোড, কলিকাতা-৫০।